

CV – Karoline Hjorth (f. 1980)

+47 45 77 57 67 // karoline.hjorth@gmail.com // www.karolinehjorth.com

Udannelse

- 2008-09 MA Internasjonal journalistikk, University of Westminster, London, UK
2003-06 1st Honors BA Photographic Arts, University of Westminster, London (førsteår v/ CCAD, Middlesbrough)
2001-03 Sosialantropologi grunnfag, UiO/Pondicherry (India) og miljøgeografi mellomfagstillegg, UiB

Stipender / priser

- 2016 Arbeidsstipend: Billedkunstneres Vederlagsfond (ettårig)
Prosjektstipend / skrive støtte: Det Faglitterære Fond (to månedsværk)
Publikasjonsstøtte: Fritt Ord og Finsk-norsk kulturinstitutt
Prosjektstøtte: Norsk-finsk kulturfond, Den norske ambassade til Sør-Korea, Gallery Factory / VICE VERSA (Seoul) og Potato Blossom Studio (Pyeongchang), Sør-Korea
Førstepris, Photocrowd / British Society of Gerontology: *Ageing, the bigger picture*.
Tildelt femårig subsidiert atelier fra Oslo kommune; Olaf Ryes Plass 2. Medlemskapet i Bjørka Verksted
For kamerabasert kunst vil fortsette.
- 2015 Sks Statens diversestipend
- 2014 Sks Statens arbeidsstipend (ettårig)
Nominasjonsverk til Ars Fennica Award, Kiasma Museum for Samtidskunst (Eyes as Big as Plates)
Publikasjonsstøtte: Norsk Fotografisk Fond
Sommerutstillingens reisestipend: Nord-Trøndelag Fylkeskommune og Kunstmuseet Nord-Trøndelag
- 2013 Prosjektstøtte: FRAME Finland, Arts Promotion Center Finland og Finnish Institute i London (med Riitta Ikonen)
- 2012 Prosjektstøtte, finsk-norsk kulturfond
- 2011 Sks Statens diversestipend
Prosjektstøtte: Norsk kulturfond, Sandnes kommune og Den kulturelle spaserstokken
- 2010 Utviklingsstøtte: Midt-norsk Filmsenter
Publikasjonsstøtte: Norsk Fotografisk Fond, Fritt Ord, Billedkunstneres Vederlagsfond, Trondheim kommune kulturenheten / Den kulturelle spaserstokken
- 2005 Photographic Portrait Prize (Deloitte Award), The National Portrait Gallery, London, UK

Representert i samlinger

Kiasma Museum for Samtidskunst (Helsinki, Finland), Museo Nacional de la Fotografía de Colombia, Kunst på arbeidsplassen (Kunnskapsdepartementet), Trondheim kommune kulturetaten, Recess Art (NYC), Art Assets (NYC), Michael Gibson Gallery (Toronto, Canada), Art Kapsule (NYC), samt private samlinger.

Utsmykkinger / oppdrag i offentlige rom

- 2014-17 *Time is a ship that never casts anchor*. Treårig kunstnerisk dokumentasjonsprosjekt for Nye Kirkenes Sykehus, Sør-Varanger. Kunstbok, installasjon i bygg og nettplattform. Ferdigstilling i forbindelse med åpningen av sykehuset i 2017. Oppdragsgiver: Finnmarkssykehuset og Kulturbyrået Mesén.
- 2015-16 Rom for Kunst, Flytogterminalens fasade, Oslo S. # *Woody*, aug 2015-mars 2016. Kuratert av Kulturbyrået Mesén.
- 2012 & 15: *The World in London*, offentlig kunstprosjekt initiert av The Photographers' Gallery i London under OL 2012. Utstilling i Victoria Park, Gulbenkian Foundation og Photographer's Gallery, London. Vist igjen i 2015 ved C2 Space, Shenzhen OCT-LOFT, Kina (Photographers' Gallery i samarbeid med The Pin Projects, Beijing, Kina).

Utstillinger (utvalg fra 2010-18)

- 2017/18 *The Douro Project*, stedsspesifikt verk i Dourodalen, initiert av André de Quiroga (Trienal no Alentejo); residency med påfølgende utstilling i Lisboa / Porto, Portugal (under planlegging)
Eyes as Big as Plates separatutstillinger: Michael Gibson Gallery, London, Ontario, Canada og Pielisen Museo / Lieksa Kultursenter, Finland
- 2017 *Eyes as Big as Plates*, kombinert separatutstilling og boklansering: Shoot Gallery (Oslo), Nordens Hus, Reykjavik (Island), Gallery FACTORY (Seoul, Sør-Korea), Galerie Klatovy Klenová, (Tsjekkia), Nuuk Nordisk 2017 (Grønland), Morioka Bookstore (Tokyo), flere bekreftes høsten 2016/vinteren 2017.
Green Light District (Kunsthall Grenland/Skien Kunstforening/Telemark Kunstsenter/Spriten Kunsthall): Nytt stedsspesifikt verk + *Eyes as Big as Plates* stilles ut i Kunsthall Grenland og Herøyhuset, Porsgrunn
- 2014-17 *Eyes as Big as Plates*, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, tre-årig utstillingsturné (DKS)
BLIKK! Buskerud Kunstsenter, Pilotgalleriet og DKS, tre-årig utstillingsturné
- 2016 *Art Toronto*, Canada International Art Fair, representert av Michael Gibson Gallery, Canada
Eyes as Big as Plates, separatutstilling, Potato Blossom Studio, Pyeongchang, Sør-Korea
The Second Skin. Nature-Clothing, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg, Tyskland
TRSY Land Art Festival, Praha, Tsjekkia
Beg, Borrow, Steal. Pioneer Works, NYC, USA
Nature, Climate, Art. Bronx Art Space, NYC, USA

- 2015 *NADA Art Fair Miami Beach*. Representert av Recess (NYC), USA
Fotografica Bogotá 2015. Fotobiennale, Bogotá: Museo Nacional de la Fotografía de Colombia
Beg Borrow Steal. Pioneer Works, Brooklyn, New York, USA
Flora Fauna Society. Gallery FACTORY, Seoul, Sør-Korea
Eyes as Big as Plates (separatutstillinger): Grønlands Nasjonalmuseum (Nuuk Nordisk), Nordens Hus (Færøyene), Finlandsinstitutet (Stockholm), Bemis Center for Contemporary Art (Omaha) og Finlandia University Gallery (Michigan), USA.
STAUP 2015. Levanger Kunstforening
- 2014 BHI, Palazzo Borghese, Gallery Del Cembalo, Roma, Italia
Eyes as Big as Plates (separatutstillinger): Fotogalleriet (Oslo) og Institut Finlandais (Paris)
Frames, Glasgow
Ars Fennica Award, Kiasma Museum for Samtidskunst, Helsinki, Finland
UPcycle, Gallery Sult, Stavanger
Recess Benefit, Pioneer Works, New York, USA
Mystery Portrait Postcard, National Portrait Gallery, London, UK (2009 og 2014)
Juncture Festival, Tetley Brewery, Leeds, UK
Sommerutstillingen, Nord-Trøndelag Kunstsenter, Namsos
Østlandsutstillingen
- 2013 *Trøndelagsutstillingen*
Recess Session, Pioneer Works, New York, USA
Vinjeutstillinga, Vinje i Telemark
- 2012 *Camouflage*, Kiasma Museum for Samtidskunst, Helsinki, Finland
Sublime Transactions, The Armit Museum, Ambleside, UK
Mormormonologene, Gallery Svae, Gjøvik
The World in London, Photographers' Gallery, Gulbenkian Foundation & Victoria Park, London, UK
Sputniko Loves London, Seibu Shibuya, Tokyo, Japan
Eyes as Big as Plates separatutstilling, Finsk-norsk Kulturinstitutt, Oslo
- 2011 *Høstutstillingen*
- 2010 *Mormormonologene*, Galleri GaGo, Oslo
Østlandsutstillingen
Photodebut- A Case Study, Host Gallery, London, UK

Publikasjoner / artist-in-residence / utvalgte prosjekter

- 2017/18 *Billett Merket*, samtidsportrett av norske nettdatere, boka publiseres av Forlaget Press, Oslo. Under produksjon.
- 2017 *Eyes as Big as Plates*, Forlaget Press. Medforfatter: Riitta Ikonen. Design: Greger Ulf Nilson. Internasjonal distribusjon under planlegging. Lanseres vår/sommer 2017.
Time is a ship that never casts anchor. Publiseres av Kulturbyrået Mesén i forbindelse med åpningen av Nye Kirkenes Sykehus vår 2017. Medforfatter: Riitta Ikonen. Design: Anna Karlsson/Forestry.
 Foredrag/presentasjon ved International Center of Photography (ICP), NYC og Azkuna Zentroa, Bilbao, vår 2017.
- 2016 Artist-in-residence, PRAKSIS No.3: *IN TIME WE TOO WILL BECOME ANCESTORS...* I regi av PRAKSIS, Office for Contemporary Art Norway og Samisk Senter for Samtidskunst, september-oktober, Oslo.
 Kickstarterkampanje for boka *Eyes as Big as Plates* (154% fullfinansiert).
- 2015-17 "*Alternative byrom: Unges framtidshistorier*". Fotograf, designer og kunstnerisk feltarbeider som del av et aksjonsforskningsprosjekt for og med ungdom bosatt i storbyer, ledet av forskere ved Arbeidsforskningsinstituttet (HiOA) og landskapsarkitekter fra NMBU/Snøhetta.
- 2015 Foredrag og workshop ifbm utstillingen *Det magiske Nord. Finsk og norsk kunst omkring 1900*, Nasjonalgalleriet.
 Workshop og forfatterbesøk, Porsgrunn kommune (Den kulturelle skolesekken/spaserstokken)
 Gjeste foreleser ved Prosjektskolen Kunstskole og Oslo Fotokunstskole (årlig siden 2012).
- 2014 Artist-in-residence, Juncture Festival, Tetley Brewery, Leeds, UK. Kuratert av Wendy Houston.
- 2013 Artist-in-residence: Recess Session (Pioneer Works) & Lower Manhattan Cultural Council SPARC (NYC, US)
- 2011-12 *Mormormonologene* (førsteopplag 2011), Forlaget Press, Oslo. Andreopplag utgitt i 2012 på samme forlag.
- 2011-15 *Før kaffen blir kald*, teater basert på *Mormormonologene* (Krut & Kamfer/ Grusomhetens Teater/ DKS 2011-15)
- 2011 Artist-in-residence, AiR Sandnes / KINOKINO, Sandnes. Pecha Kucha Vol. 19, DogA, Oslo.
- 2010 *Mormormonologene*, kortfilm (pilot) co-produsert av Indie Film & Faction Film.
Photodebut- A Case Study, egenpublisert av Photodebut fotokollektiv (London / Berlin).

Presse (utvalg)

- 2017: Time Magazine (forespurt forhåndstale i forbindelse med lansering av boka *Eyes as Big as Plates*), Deutsche Welle Euromaxx (tv-reportasje planlagt i forbindelse med boklanseringen av *Eyes as Big as Plates*)
- 2016: Huffington Post, BBC, The Weekender, Aftenposten, Philosophie Mag, Rake's Progress, Ambit, Phox Pop, m.fl.
- 2015: Ny Tid, NRK Finnmark, Sør-Varanger Avis, Vice Colombia, Flutter, TrendTablet, FORM, Philosophie, Senior Planet
- 2014: Internazionale, Platform Magazine, The Guardian, Huffington Post, Kunstforum, Harvest, Dagsavisen, Fanfare#4
- 2013: Time Magazine Lightbox, Mind China, LIFE Magazine Hong Kong, Quotation Japan, Ignant, Huffington Post, It's Nice That, Publico, Il Post, ArtInfo, Fanfare m.fl.
- 2012: Artlink Australia, Helsingin Sanomat, NRK Nasjonalgalleriet, FOTOGRAFI.
- 2011: Klassekampen, KUNST, A-Magasinet, Kulturnytt NRK Radio (NO), m.fl.